

FRENCH 9065Y –2014-2015
THÉORIE LITTÉRAIRE ET ANALYSE CRITIQUE

Dr. Laté Lawson-Hellu

Bureau : Old lvey 2R04 Tél. (519) 661-2111, x85716 Courriel : llawsonh@uwo.ca

Accueil : Lundis: 9h30 – 12h30; ou sur rendez-vous

Description

Dans la problématique de l'analyse de texte au cœur des études littéraires, la question de la théorie littéraire dérange. Qu'en est-il en réalité? Dans quelle mesure la théorie littéraire, en tant que métadiscours, mais en même temps cadre « méthodique » d'appréhension du fait littéraire, demeure-t-elle la pierre angulaire des études supérieures en lettres? Le but de ce séminaire de méthodologie est de favoriser la réflexion sur une telle question de la théorie, et de permettre d'approfondir la connaissance des principales approches en théorie littéraire. Au terme du séminaire, les participants et les participantes devraient être en mesure de déterminer la pertinence d'une approche par rapport à une autre dans la lecture « critique » d'un corpus littéraire donné.

Struc

1. *Les principes de la littérature*

2. *La théorie littéraire*

3 ~~Hor~~ *Hor* ~~ama~~ *ama* ~~des p~~ *des p* ~~incipales~~ *incipales* ~~approches~~ *approches* ~~critiq~~ *critiq* ~~Ec(a d)-8a~~ *Ec(a d)-8a* ~~ah 6(6(6(6(6(6(~~ *ah 6(6(6(6(6(6(* ~~[4-2()]~~ *[4-2()]* ~~0.988 0 Td(De)(so)-(h)-6(s)(f)-(s)-1(u)-6(~~ *0.988 0 Td(De)(so)-(h)-6(s)(f)-(s)-1(u)-6(*

3 *Texte et langue*

4 *Texte et énonciation*

Exposés oraux

Évaluation

Calendrier

Séance 1 – 10 septembre

Présentation

Préambule

1. Les principes de la littérature
2. La théorie littéraire
3. Panorama des principales approches critiques

Séance 2 – 24 septembre

A. Théorie littéraire et épistémologie

1. Littérature et idéologie

« Introduction – Qu'est-ce que la littérature ? », T. EAGLETON, *Critique et théorie littéraires*, p. 3-16.

« Conclusion – La théorie politt.Æ-1(p)-6(a)--j0.253 0 Td()Tj4.o1r32639 43 1j4s0 TdTm[,)]1()JJ/TT1 1 Tf-0.0

Antonio GOMEZ-MORIANA, « Sociocritique et analyse du discours », C. DUCHET et S. VACHON, *La Recherche littéraire*, p. 155-169.
Présentateur / Présentatrice : _____

Séance 8 – 7 janvier

2. Narratologie, science et cinéma

André GAUDREAU, « De la narratologie littéraire à la narratologie cinématographique », C. DUCHET et S. VACHON, *La Recherche littéraire*, p. 267-274.

Jean-Guy Meunier, « Narration et cognition », C. DUCHET et S. VACHON, *La Recherche littéraire*, p. 487-498.

Présentateur / Présentatrice : _____

* *Remise de la dissertation 2*

Séance 9 – 21 janvier

3. Perspective féministe et critique féminine

Mair Verthuy et Lucie Lequin, « L'écriture des femmes migrantes du Québec », C. DUCHET et S. VACHON, *La Recherche littéraire*, p. 187-204.